



# CASA ABIERTA 2016



Un recorrido artístico interdisciplinario enfocado en la naturaleza.



Entrada gratuita.

06 enero del 2017

## Galería



### CONCEPTO:

La naturaleza en el arte, desde una perspectiva interdisciplinaria.

### MOTIVACIÓN:

La educación activa busca que miembros de la comunidad educativa; se encuentren, como seres humanos. Es por ello, que hemos desarrollado un concepto que vincule cada una de las áreas de estudio en un interesante recorrido artístico enfocado en la naturaleza.

### ¿Quieres conocer más sobre nosotros?

Estamos ubicados en el Barrio La Carolina, calle Caffort 504, entre Egüez y Gachet.

¿Dudas?

Comunícate con nosotros, vía telefónica: 022763499 o email: [info@fgs.edu.ec](mailto:info@fgs.edu.ec).

Visita nuestra página web: [www.fgs.edu.ec](http://www.fgs.edu.ec).

# LA NATURALEZA



## Tema: "La Naturaleza"

La Unidad Educativa Particular Federico González Suárez, se encuentran organizando la XXI CASA ABIERTA, que se realizará el viernes, 06 de enero del 2017, con la temática "La Naturaleza" orientado a vincular el conocimiento de forma interdisciplinaria en aplicaciones artísticas.

### **PARTICIPACIÓN:**

#### Tutores:

Completar la ficha de inscripción por áreas. Entregar el formato "presentación de propuesta" a los estudiantes.

#### Estudiantes:

Completar el formato "presentación de propuesta". Debe ser entregado hasta el 18 de noviembre del 2016. Fuera de la fecha, ningún trabajo será recibido.

#### Coordinadores de área:

Deben evaluar las propuestas según la rúbrica de evaluación. (Anexo adjunto). Las mejores propuestas serán seleccionadas para la exposición en la casa abierta.

#### Equipo de logística:

Coordinarán el uso de los espacios durante el evento.

En caso de dudas adicionales o preguntas puedes comunicarte con los equipos de trabajo o vía correo electrónico: [info@fgs.edu.ec](mailto:info@fgs.edu.ec).

## FORMATO:

### Pintura:

Soporte bidimensional (cartulina, cartón, lienzo, madera) con posibilidad de collage de texturas e inclusión de elementos que no modifiquen la presentación de bidimensional.

Dimensiones únicas A3 con marco para la presentación.

Técnica libre y mixta incluye: acrílico, aerosol, témpera, tinta, y óleo.

Uso de materiales tradicionales: goma, silicona, aluminio, plástico y plastilina.

Uso de materiales alternativos: arena, rocas, sal, cemento, pigmentos, entre otros.

### Dibujo:

Soporte bidimensional (cartulina, cartón, lienzo, madera) con posibilidad de collage de texturas e inclusión de elementos que no modifiquen la presentación de bidimensional.

Dimensiones únicas A3 con marco para la presentación.

Técnica libre y mixta incluye: carboncillo, marcadores, y lápiz de colores.

### Fotografía:

Dimensiones únicas A3 con marco para la presentación. Pueden ser B&N o full color.

### Trabajos escritos:

Deberán ser originales e inéditos. No se admitirán escritos en mayúsculas ni con faltas de ortografía. Formato: Word, fuente Arial, tamaño 12, espaciado a 1,5, en formato DIN A4. Máximo de 300 palabras.

### Presentaciones en vivo:

Entregar el guion que debe ser original e inédito. No se admitirán escritos en mayúsculas ni con faltas de ortografía. Formato: Word, fuente Arial, tamaño 12, espaciado a 1,5, en formato DIN A4. Máximo de 1000 palabras. Dos (2) minutos de duración. Hasta cinco (5) estudiantes participantes.

Los guiones seleccionados, tendrán una presentación previa.

### Esculturas:

Materiales variados. Dimensiones: formato A4.

Deben incluir base para la exhibición. Base de formato A3.

### Moda:

No debe contener: desnudos, transparencias o prendas escotadas.

### Tiras cómicas:

Dimensiones únicas A3 con marco para la presentación. Soporte cartulina. Técnica libre y mixta incluye: acrílico, aerosol, témpera, tinta, óleo, carboncillo, marcadores, y lápiz de colores.

### Nuevas artes:

Dimensiones únicas A3 con marco para la presentación.

# Equipos de trabajo:



## Ciencias naturales:

John Zambrano -Maritza Rojas Christopher Maila.

## Matemática:

Jhonny Reinoso-Maribel Cordero-Valeria Ortiz.

## Lengua y literatura:

Melina Marquéz-Marielena Soledispa- Andrea Chuquilla.

## Cultura estética:

Leonardo Canga-Lourdes Medina-Elizabeth Rosero-Irene Alulema.

## Idiomas:

Paterson Jaramillo-Fernanda Terán- Cristian Noriega.

## Ciencias sociales:

José Calle-Abigail Pérez-Rocio Lema.

## Educación física:

Luis Bazurto- Catalina Palacios- Fara De La Rosa.

## Logística del evento:

Ana Magarisca-Lorena Muñoz-Jonathan Reyes-Janeth Verdezoto.

# Propuestas:



## Ciencias naturales:

Nutrición - cuerpo humano-reacciones químicas-fisiología de lo seres vivos-reciclaje.

## Matemática:

Figuras geométricas en el entorno-arquitectura urbano - perspectivas en los paisajes-simetría del rostro humano.

## Lengua y literatura:

La esclavitud-la libertad-la expresión sin fronteras-el amor-la discriminación.

## Cultura estética:

Los paisajes- la violencia- el ciclo de la vida- la convivencia-el universo.

## Idiomas:

Global warming- animal extinction- animal cruelty- deforestation- globalization.

## Ciencias sociales:

Etnia tsáchila- integración latinoamericana-Ecuador en el mundo globalizado.

## Educación Física:

Movimientos corporales- la respiración-la hidratación - la relajación - el workout.

# Rúbrica de evaluación



Criterios de evaluación	Excelente	Regular	Deficiente
	3	2	1
<b>Técnica</b> , es la herramienta que través de una secuencia de procesos alcanza niveles de disciplina.	Alto nivel de ejecución	Medio nivel de ejecución	Bajo nivel de ejecución
<b>Concepto/ lenguaje</b> , es la propuesta del artista con relación a la temática planteada, debe centrar su atención en los ejes transversales.	Presenta un marco conceptual con tres (3) ejes sobre la temática.	Presenta un marco conceptual con dos (2) ejes sobre la temática.	Presenta un marco conceptual con un (1) eje sobre la temática.
<b>Coherencia en el uso del material</b> , como parte de la propuesta se debe mantener los materiales estrechamente relacionados.	Utiliza tres o más materiales relacionados con el concepto.	Utiliza uno (1) o dos (2) materiales relacionados con el concepto.	No utiliza materiales relacionados al concepto.
<b>Factura/presentación</b> , es la imagen a nivel físico-estructural de la obra, con un alto nivel de ejecución.	Es limpio, no tiene daños o imperfecciones visibles para su exposición.	Presenta de una (1) a dos (2) fallas visibles.	Presenta tres (3) o más fallas visibles.
<b>PUNTOS ADICIONALES</b>			
<b>Combinaciones de técnicas</b> , es la vinculación de varios medios en un mismo proceso pictórico.	Uso mixto de cuatro (4) o más medios pictóricos	Uso mixto de tres (3) medios pictóricos.	Uso mixto de dos (2) medios pictóricos.
<b>Originalidad en el uso del medio (Uso de recursos adicionales)</b> , es encontrar herramientas alternativas que logren expandir el fin pictórico.	Utiliza tres (3) recursos adicionales.	Utiliza dos (2) recursos adicionales.	Utiliza un (1) recurso adicional.
<b>Uso recursivo de materiales</b> , es fomentar la re-utilización de materiales con la finalidad de evitar gastos económicos innecesario.	Utiliza tres (3) o más recursos alternativos.	Utiliza dos (2) recursos alternativos.	Utiliza un (1) recurso alternativo.